22 Décembre 1900

Sp. Deux ans tableaux

OBJETS D'ART

ET DE

CURIOSITÉ

ORFÈVRERIE FRANÇAISE

TABLEAUX pages 12. 14

TAPISSERIES

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET DE

CURIOSITÉ

Anciennes Porcelaines de Saxe & autres

ORFÈVRERIE FRANÇAISE LOUIS XV & LOUIS XVI

TABLEAUX

OBJETS DIVERS

MEUBLE DE SALON, EN TAPISSERIE LOUIS XVI

Tapisseries du XVIII^e siècle

Dont la vente aura lieu

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Samedi 22 Décembre 1900

A DEUX HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR

M^e PAUL CHEVALLIER, 10, rue de la Grange-Batelière

EXPERTS

Pour les Objets d'art :

MM. MANNHEIM

7, rue Saint-Georges

Pour les Tableaux :

M. J. FÉRAL

54, faubourg Montmartre

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 21 Décembre 1900, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

Frick Art Reference Library

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des prix d'adjudication.

Paris.— Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

FAIENCES ET PORCELAINES

1 — Hanap : réserve contenant un navire, fond pointillé bleu. Baireuth.

2 — Bouteille, décor bleu, style chinois, fond gris verdâtre. Delft.

3 — Petit groupe de deux paysans, l'un soufflant le feu. Niderwiller.

4 — Vase cylindrique, orné de fleurs en relief. Terre vernissée blanc.

5 — Boîte en forme de corbeille. Saint-Cloud.

6 — Boîte en forme de chèvre. Chantilly.

7 — Groupe : Hercule et les Cercopes. Porcelaine tendre italienne.

8 — Figurine : Paysanne debout sur un petit socle. Venise.

9 — Figurine : Femme avec chien. Porcelaine anglaise.

10 — Tasse et soucoupe : paysages. Porcelaine allemande.

11 — Paire de flambeaux : rocailles et figurines. Vienne.

12 — Paire de très petits vases, décor bleu et rose. Vienne.

13 — Tasse et soucoupe trompe-l'œil : paysage en grisaille, sur fond simulant le bois. Vienne.

14 — Figurine : Paysan tenant une besace. Hœchst.

15 — Tasse et soucoupe : personnages. Frankenthal.

16 — Figurine : l'Hiver sous les traits d'un personnage portant de la fourrure. Frankenthal.

17 — Figurine : l'Amour moissonneur. Frankenthal.

18 — Figurine : paysanne debout. Frankenthal.

19 — Tasse et soucoupe, fleurs. Saxe.

20 — Tasse à bords gaufrés et soucoupe unie, fleurs. Saxe.

21 — Deux figurines : Amour musicien et amour astrologue. Saxe

22 — Petite cariatide : le Printemps. Saxe.

23 — Cheval de labour. Saxe blanc.

24 — Figurine, Saxe : Diane chasseresse.

25 — Figurine : l'Amour assis, tenant un vase. Saxe.

26 — Figurine : Amour jouant de la flûte. Saxe.

27 — Figurine : Femme jouant du flageolet. Saxe.

28 — Figurine : Guerrier japonais. Saxe.

29 — Figurine : Sainte Thérèse. Saxe.

30 — Figurine : Joueur de flageolet avec chien. Saxe.

31 — Figurine : Jardinière en train de bêcher. Saxe.

32 — Figurine : Femme tenant un mouton. Saxe.

33 — Deux petits groupes d'amours dansant. Saxe.

34 — Figurine : l'Espérance. Saxe.

35 — Boîte en ancienne porcelaine de Saxe : le Baptême du Christ.

36 — Boîte en ancienne porcelaine de Saxe, simulant un chameau couché.

37 — Plateau creux : sujet de chasse. Saxe.

38 — Quatre assiettes variées : fleurs, marli gaufré. Saxe.

39 — Vase flambé violet. Chine.

40 — Trois vases flambés, gris et violet. Chine. Monture en bronze de style Louis XVI.

41 — Sucrier avec couvercle, et sur plateau fixe, décoré de couronnes de roses. Ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

42 — Quatre assiettes en porcelaine dure de Sèvres, fleurs ; marli bleu-marbré. Époque Restauration.

43 — Paire de vases sur piédouche, décorés de camées : divinités et rinceaux sur fond bleu-clair ; anses-mascarons dorées. Porcelaine dure de Sèvres. Époque Restauration. Base en porphyre.

44 — Sucrier avec couvercle et sur plateau fixe en ancienne porcelaine tendre de Mennecy : décor de fleurs.

45 — Deux vases pot-pourris presque semblables, en ancienne porcelaine tendre française, décorés de fleurs en relief et placés auprès d'un tronc d'arbre ; ils ont été montés en candélabres, en plaqué de style Louis XV.

46 — Groupe en ancienne porcelaine blanche italienne : Vénus et l'Amour.

47 — Groupe : le char d'Amphitrite et dix figurines : tritons, dauphins et amours montés sur des dauphins, Vienne, sur plateau de surtout en trois parties, en plaqué et à fond de glace de style Louis XV.

48 — Vase ovoïde avec son couvercle, en ancienne porcelaine de Vienne, décor de fleurs ; anses-branchages.

49 — Groupe, en ancienne porcelaine de Saxe, de trois personnages de la Comédie italienne : Arlequin et Colombine portant son enfant.

50 — Groupe, en ancienne porcelaine de Saxe : Bergère assise tenant un oiseau : auprès d'elle, un berger portant une cornemuse.

51 — Paire de potiches en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, décor de rochers, fleurs et oiseaux ; elles sont montées en candélabres en bronze doré.

ORFÈVRERIE, PLAQUÉ

52 — Jardinière de forme haute, argent doré, style Louis XV.

53 — Vase à deux anses et avec couvercle, décoré de légumes ; argent.

54 — Plat long, en argent, à contours. Chiffré. Commencement du XIX^e^ siècle.

55 — Deux plats creux à contours, argent.

56 — Deux légumiers ronds, en argent, couvercle gravé et à bouton en forme d'artichaut; anses rocaille.

57 — Deux corbeilles ajourées, à décor de palmettes et épis de blé, argent. Commencement du XIX^e siècle.

58 — Théière et sucrier avec couvercle, de forme oblongue, argent. Commencement du XIX^e siècle.

59 — Chocolatière, argent uni. Commencement du XIX^e siècle.

60 — Pot à lait, argent, de forme oblongue. Commencement du XIX^e siècle.

61 — Six petits gobelets, argent uni. Vieux Paris.

62 — Six plats ronds à contours en argent, avec armoirie gravée. Vieux Paris. En deux dimensions. Poinçons de Prévost, 1766-67 et de Clavel, 1780-89.

63 — Plat long analogue, argent. Vieux Paris.

64 — Petit plat rond, à contours en argent, avec

armoirie gravée, petites feuilles au bord. Vieux Paris. Poinçons d'Éloi Brichard. 1757-58.

65 — Plateau rond et creux, à contours en argent. Vieux Paris.

66 — Deux plateaux carrés et creux, à contours en argent. XVIII^e siècle.

67 — Gobelet en argent gravé, à décor de lambrequins. Vieux Paris. Poinçons de Prévost. 1764-65.

68 — Gobelet en argent gravé : lambrequins et motifs rocaille. Vieux Paris. Poinçons de Prévost, 1765-66.

69 — Petit gobelet en argent gravé : lambrequins. Vieux Paris.

70 — Poêlon avec son couvercle, décoré de godrons obliques ; argent. France, XVIII^e siècle.

71 — Deux écuelles, à anses rocaille en argent. France. XVIII^e siècle.

72 — Sucrière en argent gravé, à décor de lambrequins; piédouche à petits godrons. XVIII^e siècle.

73 — Théière en argent, à côtes ; petite bordure godronnée. Argent. XVIII^e siècle.

74 — Paire de flambeaux-balustres, en argent, à tige ornée de motifs rocaille et à base présentant des cannelures en spirale et une bordure d'oves. XVIII^e siècle.

75 — Cafetière, en argent, à côtes obliques, ornée d'un cartouche rocaille. Vieux Paris. Poinçons d'Alaterre. 1768-69.

76 — Deux petites marmites, avec couvercles en argent uni ; écusson armorié gravé. Vieux Paris. Poinçons de Clavel, 1780-89.

77 — Porte-huilier en argent, à galeries ornées de grappes de raisin et plateau décoré de guirlandes. Vieux Paris. Poinçons de Clavel. 1783-84. Burettes de cristal taillé. Bouchons d'argent.

78 — Soupière ovale avec son couvercle en argent; anses feuilles de chêne ; pieds à feuillages ; bouton de couvercle en forme de grenade. Vieux Paris. Poinçons de Clavel. 1780-89.

79 — Paire de vases sur piédouche en plaqué ; bordures de godrons ; anses à palmettes.

80 — Soupière ronde en Pomponne, ornée de deux cartouches, anses à coquilles, bouton de couvercle en forme d'artichaut. XVIII^e siècle.

81 — Légumier, avec couvercle en cuivre argenté, à décor de cartouches armoriés et motifs rocaille ; bouton de couvercle en forme de graine ; bordures de feuillages gravés. Époque Louis XV.

TABLEAUX

GRAVURE

BLANCHET (L.-G.)

82 — *Portrait d'homme et d'une fillette tenant des fleurs.*

Fond de paysage avec colonnes.
Signé et daté Rome 1765.

ÉCOLE ITALIENNE

83 — *Musiciens et danseurs devant une auberge.*

ÉCOLE MODERNE

84 — *Jeunes femmes au bain.*

EECKOUT (Attribué à Gerbrand Van den)

85 — *Le Christ descendu de la croix.*

Composition d'un effet lumineux.
Signé à droite.
Bois de forme ovale.

DIAZ

86 — *Clairière avec rochers.* 1350

Alentour, de grands arbres; au premier plan, un personnage.
Signé à gauche.
Bois. Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

GARNIER (M.)

87 — *La Leçon de musique.*

La guitare est tombée dans un coin; le jeune maître trop galant a saisi sa jolie élève par un pli de sa jupe; effrayée, celle-ci se lève et tire la sonnette.
Très gracieux tableau de la plus jolie qualité de l'artiste.
Signé et daté 1793.
Toile. Haut., 44 cent.; larg., 53 cent.

MOLENAER

88 — *L'Hiver en Hollande.* 300

Un canal glacé s'étend entre deux villes fortifiées, aux toits couverts de neige. Des villageois poussent des traîneaux, chargent des denrées ou se promènent en patinant.
Signé à gauche.
Bois.

MOLENAER

89 — *Halte sur un canal glacé.*

300

Des paysans sont arrêtés à droite, devant les maisons d'un village. Au loin, plusieurs patineurs, un moulin à vent et le clocher d'une église.

Signé à gauche.

RIGAUD (Attribué à H.)

90 — *Portrait de femme.*

1.350

A mi-corps, le visage presque de face, corsage vert foncé décolleté, draperie rouge que la main gauche retient sur la poitrine; fond de paysage.

Toile ovale. Haut., 88 cent.; larg., 70 cent.

TENIERS (École de)

(DEUX PENDANTS)

91 — *Intérieurs d'auberges.*

435

Dans l'un, trois personnages sont occupés à fumer et à boire; dans l'autre, ils jouent aux cartes.

Bois.

92 — Gravure : *La Promenade publique*, de Debucourt.

Épreuve postérieure.
Encadrée.

OBJETS VARIÉS

93 — Plat ovale gravé : armoiries, et coupe ; étain.

94 — Petit lustre, en bronze doré, en forme de couronne de fleurs ; disposé pour l'électricité. Maison Baguès.

95 — Grand cadre, doré.

96 — Environ soixante-dix-huit jetons en argent. Époque Louis-Philippe.

97 — Sept pièces, garnies de stras, pour coiffure.

98 — Broche en forme de couronne comtale, or et pierreries.

99 — Deux broches-camées.

100 — Éventail, nacre dorée, feuille à sujet champêtre.

101 — Cinq flacons à liqueurs, variés, en cristal taillé et doré du XVIII^e^ siècle.

102 — Onze verres des mêmes travail et époque.

103 — Sucrier avec couvercle et petit flacon, des mêmes travail et époque.

104 — Trois flacons à liqueurs, en cristal taillé et émaillé à fleurs. XVIIIe siècle.

105 — Statuette d'ange, en bois sculpté et peint. Ancien travail italien.

106 — Boîte en ancien émail de Saxe : inscriptions, musique et date 1756.

107 — Boîte : paysage ; fond bleu; ancien émail de Battersea.

108 — Buste, grandeur nature, en terre cuite, de jeune femme, la tête inclinée vers l'épaule gauche, les cheveux bouclés, avec ruban dans la coiffure.

109 — Miniature ovale : Jeune Femme assise sur un lit et se cachant à demi le visage. XVIIIe siècle.

(Vente Pichon.)

110 — Boîte en ivoire : sur le couvercle, jeune Japonaise.

111 — Thermomètre dans un cadre de bois de poirier, très finement sculpté, de l'époque Louis XVI. L'ouverture, surmontée d'une console portant une corbeille de fleurs, est encadrée de deux pilastres cannelés, suppor-

tant une corniche cuivrée, à moulures d'oves et rais de cœur. La base du cadre, en cul-de-lampe, offre un cartouche uni, entre deux feuilles d'acanthe, des fleurs et des rinceaux.

Haut., 44 cent.; larg., 18 cent.

(*Collection de M. le comte de la Béraudière.*)

MEUBLES

112 — Petit support trilobé, en bois.

113 — Paravent en broderie de soie : fleurs sur fond jaune.

114 — Deux supports carrés, en acajou, ornés chacun d'un masque du soleil, en bronze doré ; dessus de marbre blanc.

115 — Fauteuil en bois sculpté, à pieds cannelés, et siège et dossier cannés. Époque Louis XVI. Il a été repeint en gris.

116 — Deux fauteuils en bois sculpté, pieds cannelés, sièges et dossiers cannés. Époque Louis XVI. Manchettes et coussins en tapisserie au point. Ils ont été repeints en vert foncé.

117 — Meuble de salon, composé de douze fauteuils et d'un écran en bois laqué blanc, couvert de tapisseries Louis XVI, à fleurs et figures d'enfants, sur fond clair, avec encadrements de feuillages et guirlandes.

TAPISSERIES, GUIPURES

118 — Deux rideaux en tapisserie du XVI^e^ siècle, à sujets de chasse ; bordures à personnages et feuillages.

Haut., 2 m. 50 cent.
Larg., 1 m. 45 cent. et 1 m. 45 cent.

119 — Trois bandeaux variés, en ancienne tapisserie.

120 — Portière, en tapisserie-verdure flamande du XVIII^e^ siècle, avec oiseaux au premier plan.

Haut., 2 m. 72 cent.; larg., 95 cent.

121 — Deux panneaux, en tapisserie-verdure, présentant une forêt avec une chapelle. Flandres, XVIII^e^ siècle.

Haut., 1 m. 55 cent.
Larg., 1 m. 85 cent. et 2 m. 05 cent.

122 — Deux portières, pouvant accompagner les deux panneaux précédents.

Haut., 2 m. 28 cent.
Larg., 2 m. 20 cent. et 2 m. 20 cent.

123 — Tapissière du XVIe siècle, présentant au centre un médaillon contenant des navires et une vue de ville, et entourée d'une légende; alentour, des feuillages et des raisins avec écussons armoriés aux angles; bordures de rinceaux enrubannés, avec autres écussons armoriés dans les angles.

Haut., 3 mètres; larg., 2 m. 70 cent.

124 — Suite de deux tapissières flamandes du XVIIIe siècle, présentant chacune des jeux de petits bacchants dans un parc orné de pièces d'eau, fontaines, rivières, avec habitations au fond; bordures simulant un cadre.

Haut., 2 m. 33 cent.
Larg., 3 m. 85 cent. et 2 m. 65 cent.

125 — Panneau, en ancienne tapisserie à grosses fleurs.

126 — Tapisserie du XVIe siècle, à personnages, fond de paysage; larges bordures à cartouches et fleurs sur fond marron.

Haut., 3 m. 25 cent.; larg., 3 m. 20 cent.

127 — Grande tapisserie d'Aubusson du XVIII^e^ siècle : la Poésie épique, composition de quatre personnages, fond de verdure, bordure de feuillages.

Haut., 2 m. 70 cent.; larg., 4 m. 70 cent.

128 — Dessus de lit, en ancienne guipure de Venise, avec parties en fil tiré ; dessin de rinceaux et motifs irréguliers.